

# EL MODO BULB Y LA LARGA EXPOSICIÓN



[Jabrakasico55@gmail.com](mailto:Jabrakasico55@gmail.com)



## EL MODO BULB Y LA LARGA EXPOSICIÓN

### PRÁCTICA Nº 1

#### ¿Qué es el Modo Bulb?

El modo Bulb es la función que permite al fotógrafo controlar manualmente el tiempo de exposición de la cámara.

#### ¿Qué significa Bulb?

La palabra “bulb” se puede traducir como “bomba de aire”, ya que proviene de un estilo antiguo de obturador que abría al presionar una bomba de aire y cerraba al soltarla. El funcionamiento moderno de éste modo, es muy parecido al antiguo, razón por la cual todavía se utiliza el mismo término.

Pues bien, identifiquemos cómo llegar al Modo Bulb. En algunas cámaras, al utilizar en modo Manual, notarás que en la velocidad del obturador puedes superar los 30” (segundos). Al pasar la velocidad máxima aparecerá la palabra “Bulb”. En otras cámaras, es posible que encuentres el Modo Bulb en el dial principal de modos, abreviado con la letra B.



#### ¿Cómo funciona el Modo Bulb?

El Modo Bulb es el modo en el cual la cámara te permite controlar la cantidad de tiempo en la cual el obturador se mantendrá abierto. En otras palabras, en vez de escoger una medida de tiempo exacta, nosotros podremos decidir la velocidad que queramos, aún sin superar los 30” (segundos).

En la mayoría de las cámaras podrás mantener el obturador abierto mientras mantengas apretado el disparador. Tan pronto lo sueltes, el obturador se cerrará.

En otros casos podría ser que la cámara te permita abrir el obturador, y cerrarlo presionando el disparador por segunda vez.

Ahora bien, no sería lógico tener que quedarnos apretando el disparador durante tanto tiempo, corriendo el riesgo de mover la cámara sin querer o cansarnos y no llegar al tiempo que queríamos. Es por esto que para velocidades más lenta de 30” suele utilizarse un disparador remoto, el cual activará el disparador a distancia y lo mantendrá activado hasta que decidamos desactivarlo.

Además, es sumamente importante que utilices un trípode para minimizar el movimiento y estilizar la imagen.

### ¿Para qué es útil el modo Bulb?

Normalmente éste modo se usa para realizar **fotografías nocturnas**, en especial aquellas fotografías en las que se intenta capturar el movimiento de las estrellas o de las nubes en el cielo, así como el rastro de luz que dejan los coches al pasar.

También es habitual usar este modo cuando queremos practicar con la técnica del **light painting** o de los llamados **graffiti** de luz porque nos permite mayor libertad y comodidad que depender de los escasos segundos que la cámara nos permite configurar por defecto.

Otro motivo en el que es habitual utilizar **el modo Bulb**, es al hacer fotografías de **rayos o fuegos artificiales**. En este caso, sin embargo, tenemos dos opciones: por un lado podemos dejar abierto el obturador durante un tiempo muy largo para no perdernos nada (al fin y al cabo, capturar un rayo no es sencillo); por el otro, podemos usar el modo Bulb para realizar exposiciones muy cortas y controladas.

Esto es especialmente importante en el caso de los rayos porque una exposición muy larga podría hacer que la foto saliese quemada.

Por último, el modo Bulb también nos sirve para hacer fotos de cascadas o corrientes de agua y lograr ese efecto seda tan resultón. Sin embargo, tened en cuenta que en este caso se aplica lo que comentábamos antes de las fotografías sobreexpuestas. Para evitarlas tendremos que compensar usando **filtros fotográficos** que reduzcan la cantidad de luz que llega al sensor de nuestra cámara, como los **filtros de densidad neutra**.



Dicho esto, vamos directamente a nuestra práctica de hoy.

Se trata de una práctica de dificultad media, donde vamos a utilizar cámara réflex digital, trípode y disparador remoto o cable disparador y donde prestaremos especial atención a la exposición.

Como te he comentado anteriormente, el modo Bulb te permite controlar el tiempo de exposición de modo manual. Hay un botón destinado a ésta función que deberás controlar de forma manual. Está ideado principalmente para fotografía nocturna de larga exposición, así que te animo a que salgas ésta noche y te lances a la aventura de fotografiar el recorrido de las estrellas. Cuanto más tiempo esté el obturador abierto más movimiento se “imprimirá” en tu fotografía, pero también más luz entrará en el sensor, así que cuidado con la sobreexposición.

Lo mejor es aplicar la Ley de Reciprocidad, partiendo de una velocidad mínima, e ir ajustando el tiempo que tenemos abierto el obturador, y sírvase de ejemplo ésta tabla.

| Número f | Tiempo de obturación | valor ISO |
|----------|----------------------|-----------|
| 4        | 4                    | 3200      |
| 4        | 8                    | 1600      |
| 4        | 16                   | 800       |
| 4        | 32                   | 400       |
| 4        | 64                   | 200       |
| 4        | 128                  | 100       |

Te comento: Empieza tu práctica con una primera toma en apertura de diafragma de f,4, tiempo de obturación de 4” seg. y un valor ISO de 3200;si el resultado no es de tu agrado, y la toma te resulta subexpuesta, aumentaremos el tiempo y haremos una segunda toma con f,4 y 8” seg. y un valor ISO de 3200, de ésta forma haremos las pruebas necesarias hasta conseguir la exposición deseada.

Una vez obtenido el resultado deseado, aplicaremos la Ley de Reciprocidad, aumentando el tiempo y bajando la sensibilidad hasta llegar al iso mínimo que nos permita nuestra cámara y de ésta forma tendremos una imagen correcta y con poco o nula de ruido.