

¿Qué diferencia hay entre Raw y JPEG?

JPEG



RAW



Jabrakasico55@gmail.com

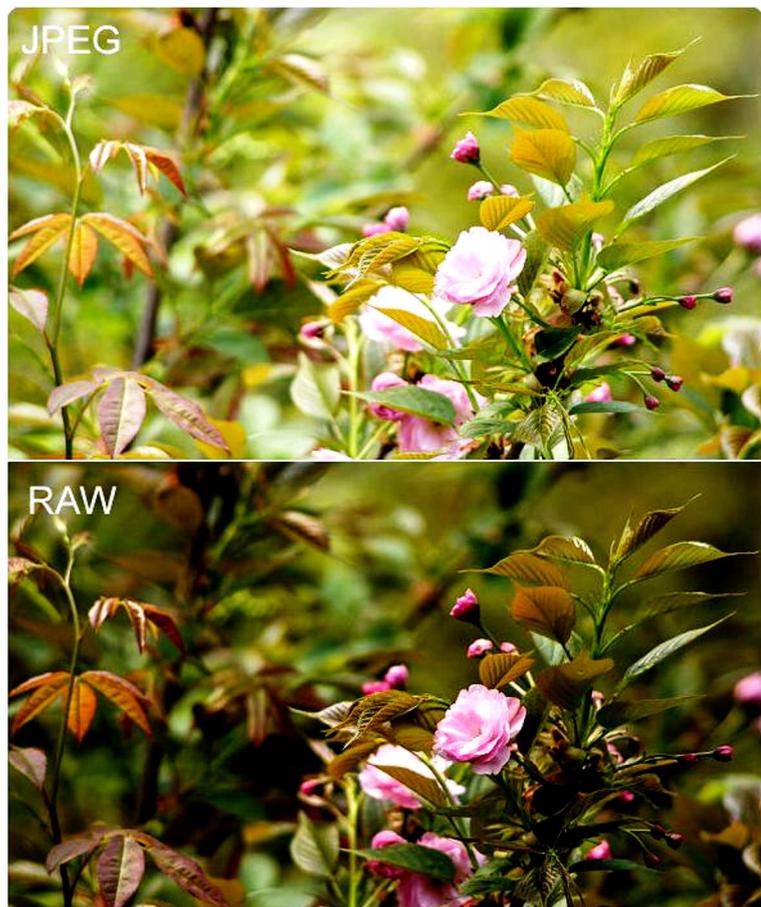


¿Qué diferencia hay entre Raw y JPEG?

Cuando la cámara capta una imagen, la guarda como archivo Raw o JPEG. Las imágenes en formato JPEG están comprimidas y por tanto presentan una descripción abreviada de los colores y tonos de la escena. En cambio, si al hacer fotos empleas el formato Raw, las imágenes no se comprimirán y ello hará que en la práctica contenga mucha más información sobre color y tono.

Disparar en formato JPEG puede compararse a captar el sujeto con una cámara Polaroid. Una vez la imagen ha sido revelada por la cámara, la copia en papel que produce es definitiva. Por su parte, disparar en formato Raw equivale a usar película, ya que el negativo permite recuperar fácilmente en el laboratorio el detalle tonal perdido. De hecho, Adobe llama "negativo digital" a su formato Raw DNG.

Al igual que los negativos tradicionales, los archivos DNG requieren cierto trabajo para ofrecer su mejor aspecto, y por eso mismo describimos el espacio de trabajo e Camera como un "laboratorio digital". Al captar una imagen en formato JPEG, la cámara aplica en ella distintas acciones de procesamiento (como ajustes de colores), y si intentamos mejorarla nos arriesgamos a introducir defectos como ruido y pixelación. El formato Raw ofrece más libertad para realizar cambios sin degradar la calidad de la imagen. Por ejemplo, es posible cambiar el equilibrio de color con un solo clic, como si estuvieses experimentando con el balance de blancos de la cámara en el lugar de la foto.



1.- Rango Tonal

Al fotografiar una escena de alto contraste, a la cámara le costará captar detalle al mismo tiempo en iluminaciones y sombras. Pero un archivo Raw te proporcionará más posibilidades de restaurar el detalle perdido en dichas zonas tonales.

2.- Colores Apagados

Tras aclarar las áreas subexpuestas de un archivo JPEG, verás que les falta información de color, incluso después de aumentar el control intensidad. En cambio, los archivos Raw permitirán revelar más color.

3.- Defectos

En la versión JPEG de una escena, puede aparecer defectos producidos por la compresión como bloques estriados o bandas. En la versión Raw, esa misma zona se visualizará como un degradado homogéneo.

4.- Si un archivo JPEG presenta un problema de exposición (por los ajustes que se indicaron a la cámara), será difícil restaurar el detalle tonal sin agregar defectos como el ruido. Sin embargo, la versión Raw procesada es menos proclive a ello.

Curarse en salud

Al igual que los negativos de películas tradicionales, los archivos Raw tienen que procesarse en Photoshop para poder compartirse, y ello requiere tiempo. Las cámaras pueden configurarse para guardar al mismo tiempo sendas versiones Raw y JPEG de cada imagen y el archivo JPEG incluirá los resultados del actual modo de escena de la cámara (por ejemplo el modo paisaje aumentará la saturación de colores naturales como azules y verdes). Las imágenes JPEG procesadas pueden cargarse al instante en una galería web o enviarse por correo electrónico. Y si necesitas efectuar algún cambio en la foto, dispondrás de un archivo Raw de alta calidad con el que podrás trabajar y experimentar a placer.

